

Portfolio
Estelle Henriot



Travaux	2-17
Bio	18
Expos	19
Contact	20

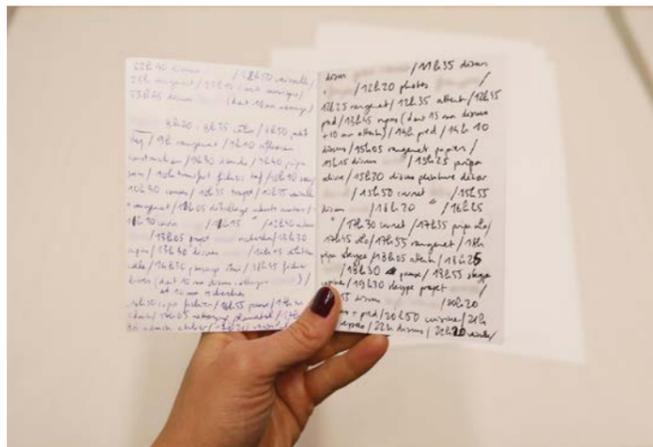
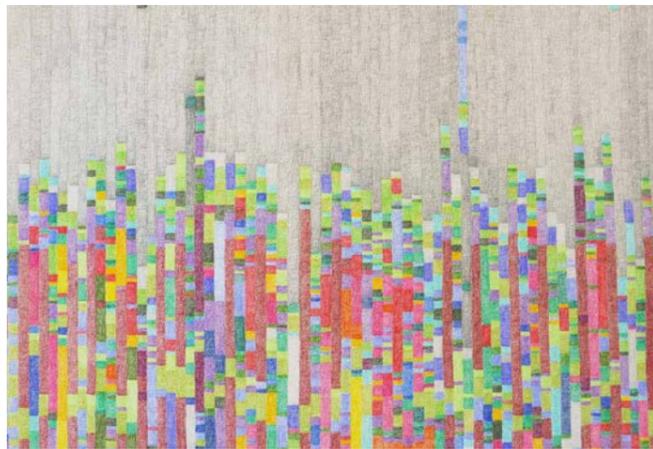
La bohème

Crayons de couleurs sur papier, nuancier, recherches
170 x 240cm, 2019-2020

Pour *La bohème*, l'artiste a tenté de s'imposer le fonctionnement d'une machine en analysant sa vie et son travail d'artiste. Après avoir noté pendant un semestre toutes ses activités par tranche minimum de 5 minutes, elle a créé progressivement une répartition de ses actions dans des catégories, auxquelles elle a appliqué un nuancier en crayons de couleurs. A partir de ces outils, elle a dessiné un tableau à double entrée grand format, qui se transforme en fresque abstraite.

Cette base de données entièrement artisanale a permis des recherches et créations qui s'attachent à certaines caractéristiques : catégories, statistiques, futur inventé... Ces recherches sont complétées par des ateliers participatifs et des rencontres publiques.

Ce projet a été réalisé avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du dispositif FORTE de la Région Île-de-France.



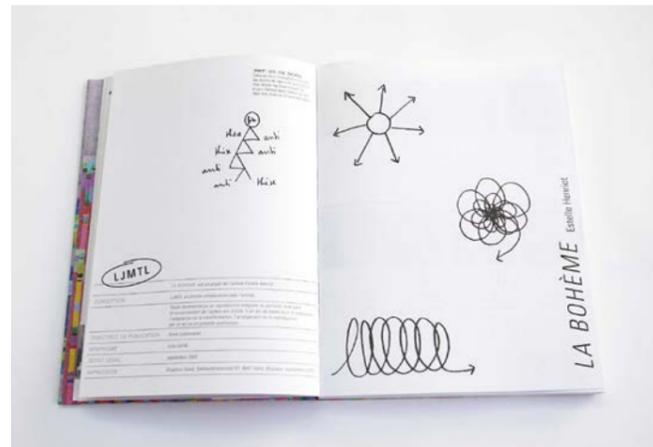
La bohème - édition

Édition d'artiste
Dépôt légal : septembre 2020

Pensée comme la continuité du projet *La bohème*, cette édition raconte le processus intime du travail de l'artiste à travers la complexité théorique et formelle de ses recherches.

Éditée par LJMTL,
17 x 22,5cm / 112 pages / 350 exemplaires.

Directrice de publication : Anna Lejemmetel
Création graphique : Lola Caillé



Il n'y a pas de fumée.

Photographies argentiques, édition
2020-2021

Sélection de photographies prises en direction de la centrale nucléaire
de Belleville-sur-Loire.

On cherche l'erreur dans ces paysages de Puisaye, l'endroit où le nuage ne se lit plus
en fonction de la possibilité évocatrice de sa forme, mais en raison de son emplacement.
Une boussole vers l'usine à nuages, l'usine à énergie,
et tout ce qu'elle dissémine de manière polémique dans nos vies.



Humilité

Echelle en aluminium, miroirs, ressorts, mousse
70x70x280cm, 2017

Cette installation in situ crée pour le regardeur une échelle infinie, perçant le sol et le plafond, en dérivant jusqu'à un lointain invisible.

Elle s'inspire du milieu urbain, par la construction, les échafaudages, la course aux gratte-ciels. Dans la continuité d'une réflexion sur la place de l'individu au sein d'un contexte, elle connote également un rapport à la puissance et à son illusion, ainsi qu'une conceptualisation religieuse ou cosmique.

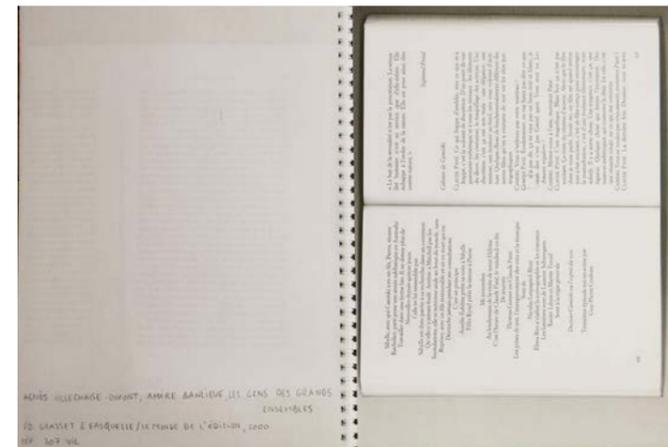
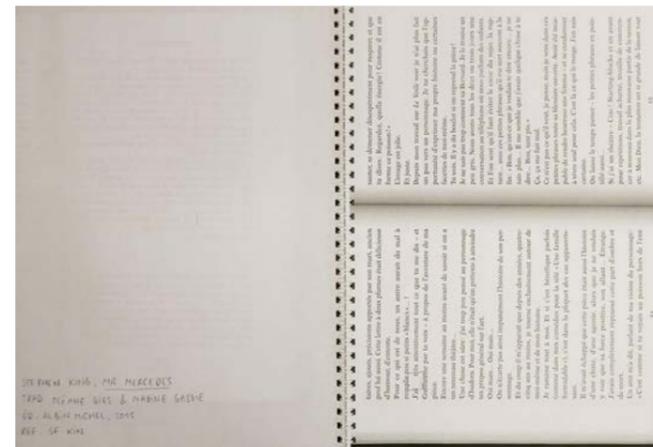
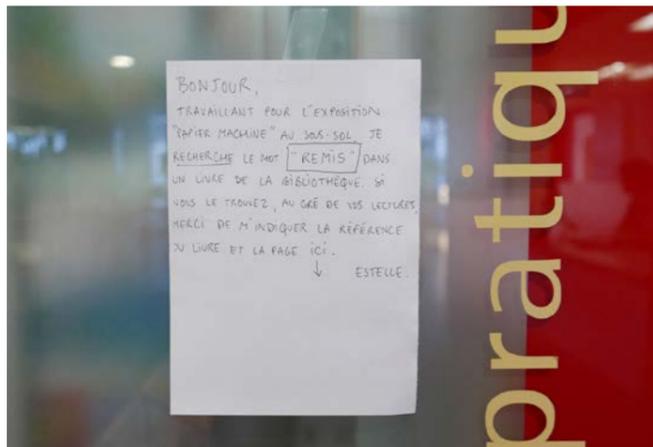
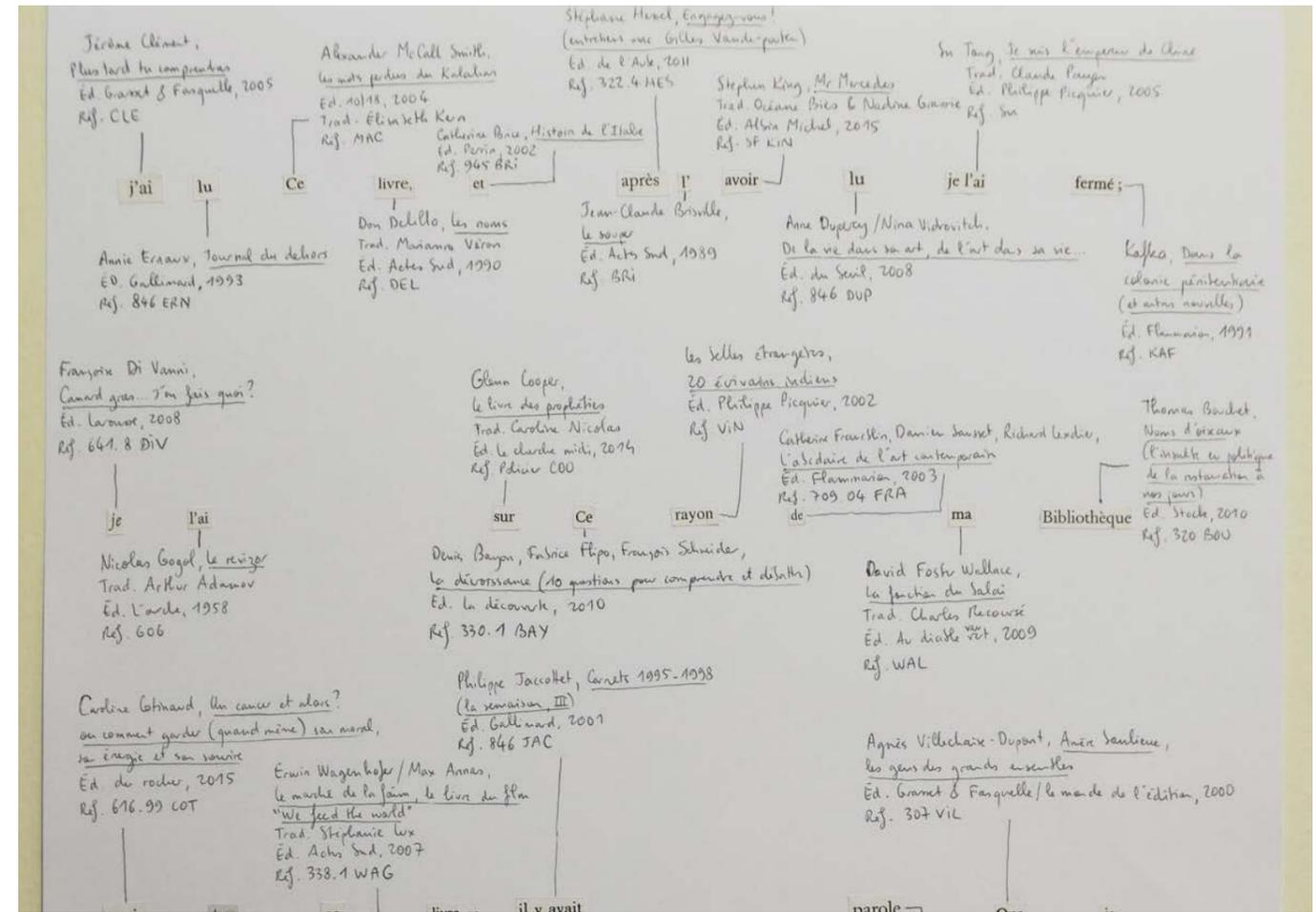


Etat des lieux - 01

Processus de Ctrl F dans l'espace d'une bibliothèque
2015, Paris 19

Travaillant sur la notion de références au sein des archives,
l'artiste a tenté de réécrire une partie de la conférence
De l'influence en littérature, d'André Gide,
en retrouvant chaque mot dans un ouvrage différent de la bibliothèque.
Cette démarche a amené une déambulation aléatoire dans l'espace,
sorte de chasse au trésor, rendue participative par le biais d'affichettes.
Une fois les mots trouvés, elle a utilisé les référencements des livres,
en les répercutant de manière absurde à côté du texte, sous forme d'affiche.

Pièce créée durant l'exposition-résidence Papier Machine
à la Bibliothèque Claude Lévi-Strauss, en 2015.

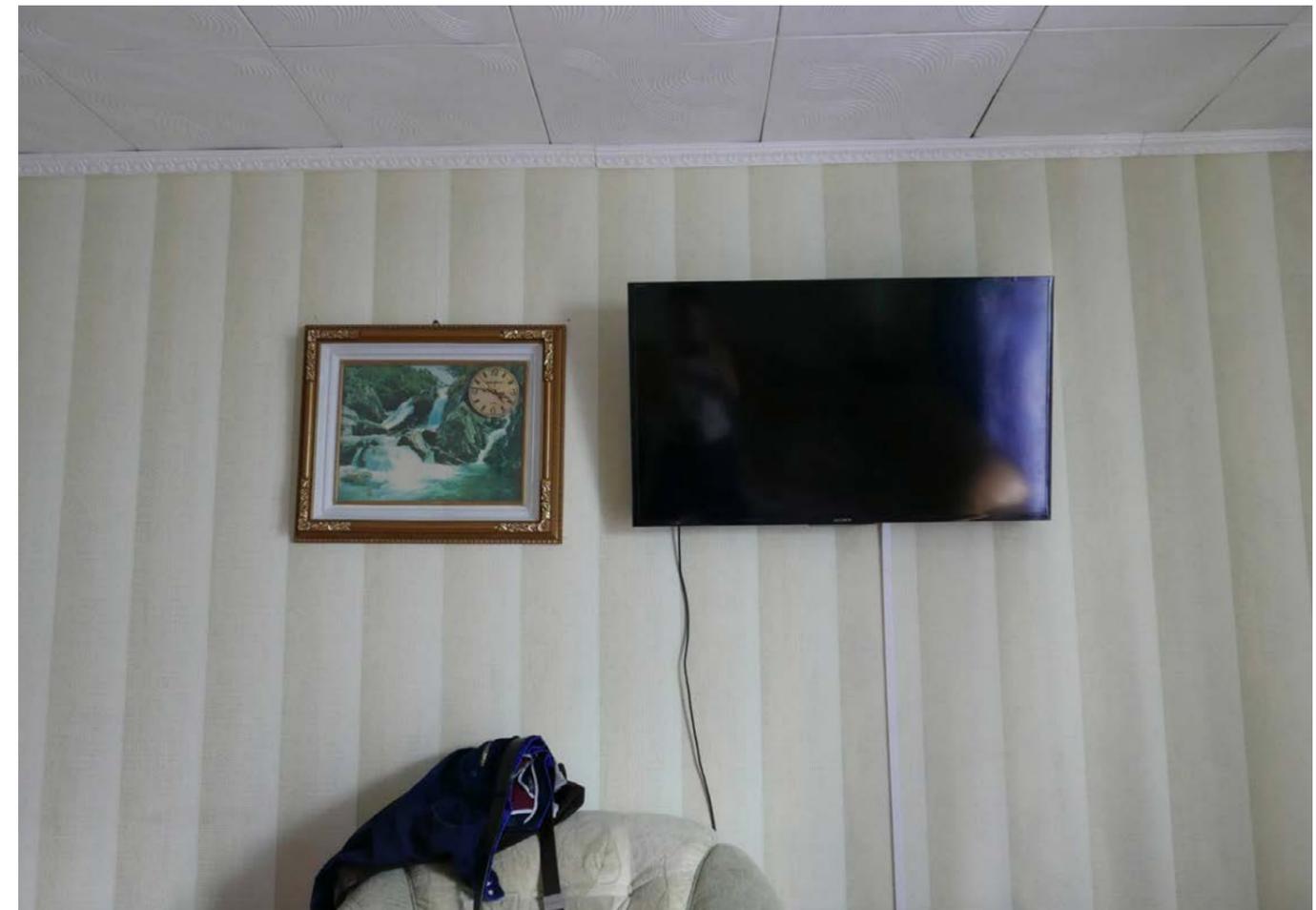


Réminiscences

Photographies argentiques et numériques,
2016

Cette séquence de photographies est issue d'une recherche menée
lors d'une résidence de 3 mois en Russie.
Ce voyage a généré le livre-objet *Aiguiller les heures*.

Les images de cette série se concentrent sur le rapport entre tradition et modernité,
temps passé et présent, mélange d'époques et de technologies.

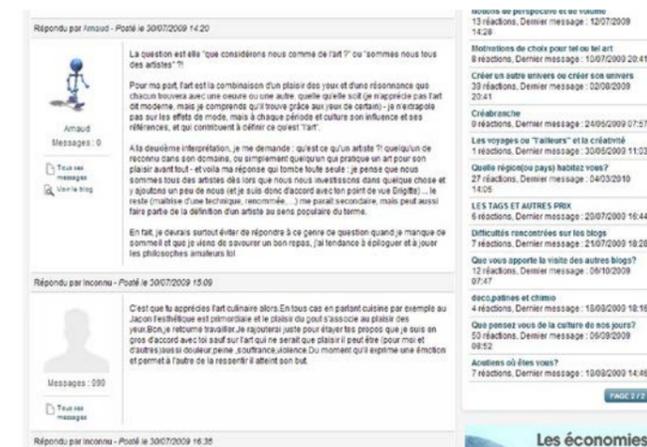


C koi l'art

Installation évolutive de bandes imprimées au traceur, 250x200x300cm, 2013

Travail de récolte numérique sur un panel de différents publics, d'âges et de professions différentes, à partir du thème de la nature de l'art.

Au travers d'une installation évolutive, la mise en regard des forums internet permet une appréhension des discours influencée par leur disposition et leurs similitudes.



Citybook

Installation in situ (planches de bois, peinture),
2011/2012, Londres (UK)

Ce travail propose aux habitants de redécouvrir le vocabulaire utilisé
par les publicités sécuritaires des transports en commun de la ville de Londres.

Après avoir repris les définitions originelles de ce lexique,
elles ont été sectionnées et écrites sur des planches de bois.
Ces bribes de textes ont ensuite été posées sur les toits des abribus,
au long d'un parcours défini, de manière à ce que les stations choisies
se suivent sur certaines des lignes.

Les planches sont alors visibles du 2^e étage des bus
et permettent de lire les définitions en entier.
La diffusion de cette oeuvre se manifeste par un jeu de piste,
l'interaction avec les panneaux publicitaires, et une recherche sur le mot en lui-même.



Biographie

Estelle Henriot est artiste plasticienne et artisan relieure. Elle a suivi une double formation à la HEAR et un CAP Arts de la reliure à Strasbourg (2014); elle travaille aujourd'hui entre Paris et la Bourgogne.

Elle développe une réflexion sur l'individu enveloppé dans son environnement, à partir du quotidien et de l'anecdote. Grâce à l'observation de leur impact réciproque, son travail protéiforme cible un contenu théorique, en s'appuyant sur des recherches sociales et scientifiques.

Ces bases lui permettent de chercher une forme de communication, ainsi qu'une réflexion politique, par le biais d'un apparent non-sens.

Parallèlement, elle développe des ateliers participatifs dans différentes structures comme le Centquatre ou directement au sein de ses pièces.

Après avoir travaillé avec le collectif Ne Rougissez Pas! pendant plusieurs années, elle continue également son activité d'artisan, orienté sur l'édition d'art.

Elle est lauréate en 2019 du dispositif FoRTE de la Région Île-de-France, auquel elle participe avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

Expositions & Prix

- 2021 *Réserves du FRAC Île-de-France* : exposition FoRTE à l'occasion de l'inauguration (93)
- 2020 *C' LE CHANTIER* : exposition restituant le projet *La bohème* au CENTQUATRE-PARIS (75)
- 2019-2020 *FoRTE* : lauréate du dispositif de la Région Île-de-France, le Fonds Régional pour les Talents Émergents.
Projet réalisé en résidences et avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.
- 2018 *Multiple Art Days / Prix ADAGP* : nominée pour la pièce *La Famille Recomposée*, exposition à la Monnaie de Paris (75)
Multiplies : salon du livre d'artiste organisé par Les Moyens du Bord à Morlaix (29)
Foire Adebabai : foire du livre et de l'image imprimée à la Halle Papin à Pantin (93)
FILAF / Independent Pages : exposition collective à Perpignan (66)
Impressions Multiplies : salon d'édition contemporaine à l'ESAM de Caen (14)
- 2017 *Machines urbaines* : exposition collective au Club Azteca organisée par SoukMachines et Plateau Urbain à Paris (75)
- 2016 *Aiguiller les heures* : exposition de restitution de résidence et du livre éponyme à la Bibliothèque Vaclav Havel à Paris (75)
- 2015 *Papier Machine* : résidence & exposition collective à la Bibliothèque Claude Lévi-Strauss à Paris (75)
Multiplies : salon du livre d'artiste organisé par Les Moyens du Bord à Morlaix (29)
Foire Adebabai : foire du livre et de l'image imprimée au pavillon du Docteur Pierre à Nanterre (92)
- 2014 *ST-ART* : foire européenne d'art contemporain, stand "Objets Hybrides" de la CUS, à Strasbourg (67)
Building : exposition collective à la galerie Central Booking à New-York (USA)
- 2012 *Broli* : exposition de fin de projet avec l'atelier Montanari et la librairie Modo Infoshop à Bologne (It.)
- 2010 *Jeudi's* : exposition collective de la HEAR, en binôme avec Anais Ang, au Centre Pompidou de Paris (75)

Contact

www.estellehenriot.com
estelle-henriot-reliure.tumblr.com
Instagram : estellehenriot

estellehenriot@hotmail.fr
+33 6 13 04 76 85