

# SHOW

MA BOOK ARTS &  
PRINTMAKING

# FRIDAY

27TH JANUARY 10AM-5PM  
MA BOOK ARTS &  
PRINTMAKING STUDIO  
3RD FLOOR ROOM 301  
GROUP MEETING OF BOOK ARTS  
PRINTMAKING & CONSERVATION  
STUDENTS STARTS AT 3PM

**MEET** PEOPLE FROM  
MA COURSES  
ALL STUDENTS  
TEACHERS &  
TECHNICIANS. A CHANCE TO KNOW  
EACH OTHER &  
ABOUT YOUR  
IDEA/QUESTION/  
EXPERIENCE **TALK**

Foreground :  
L'exposition.



Une partie des exposants



Entrée

Vue d'ensemble







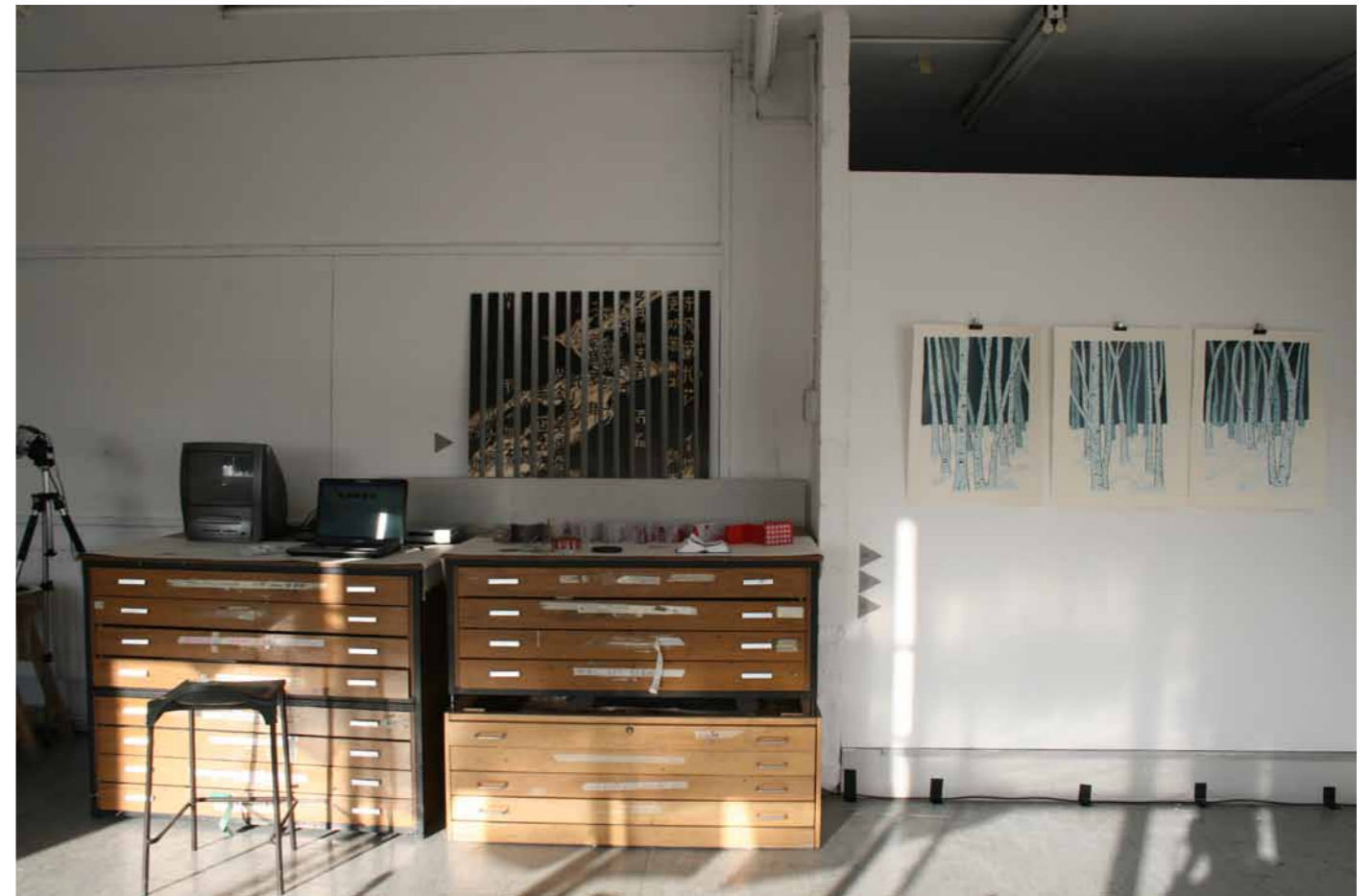
Salle principale. 180°. (1)



(2)



(3)



(4)



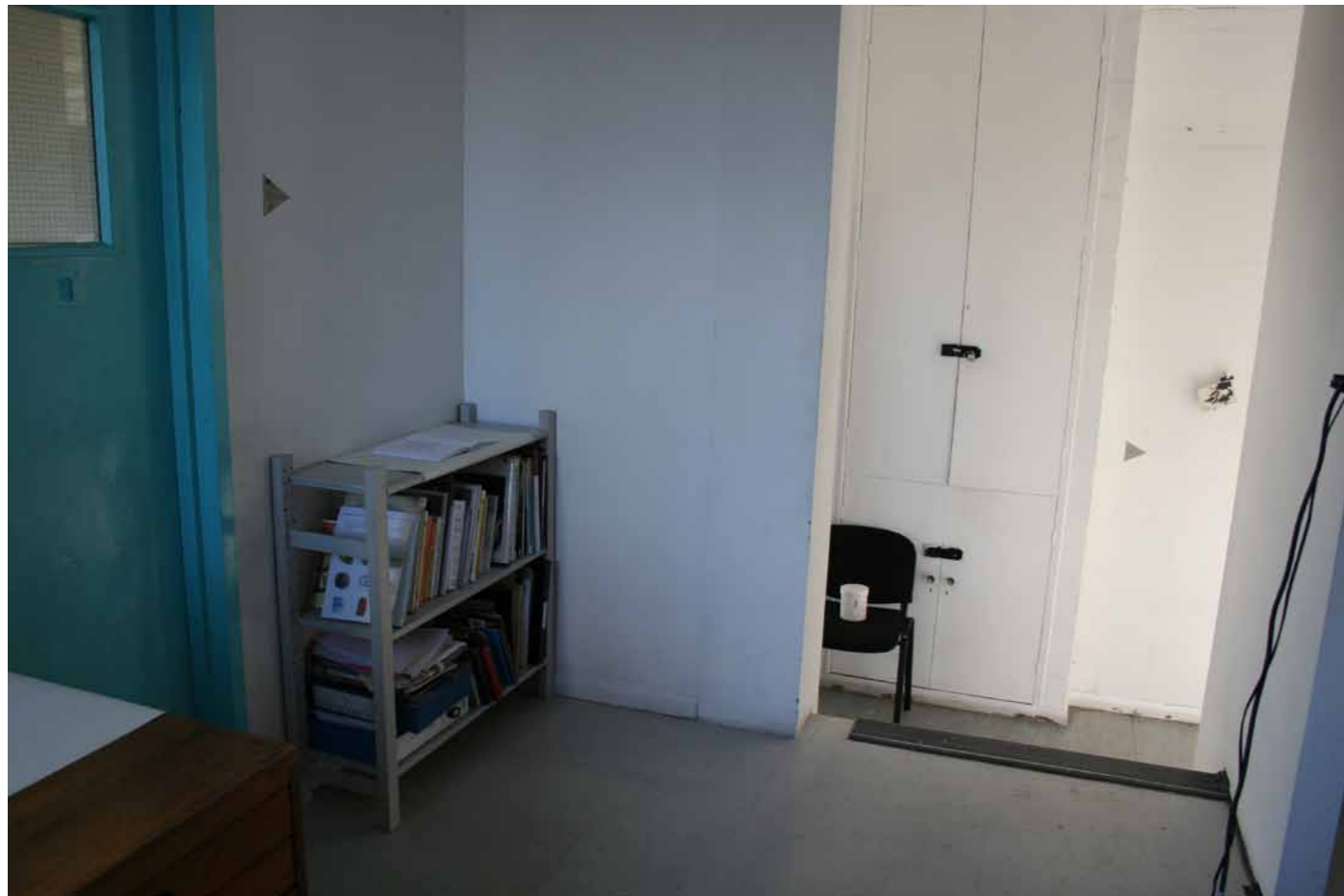


Petite salle communicante. (1)

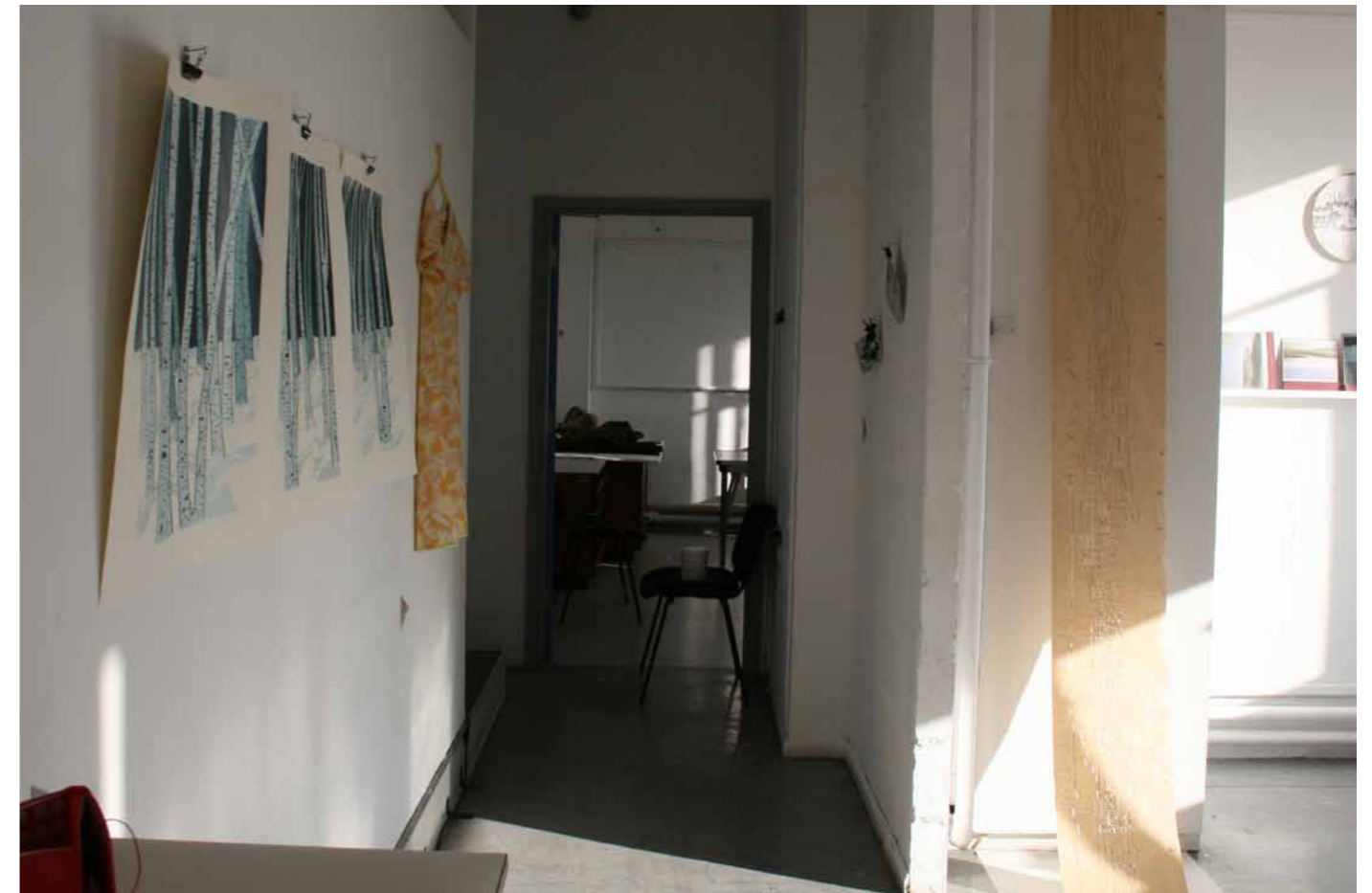


(2)

(3)



Salle du vernissage





1ère partie de la performance (salle principale)

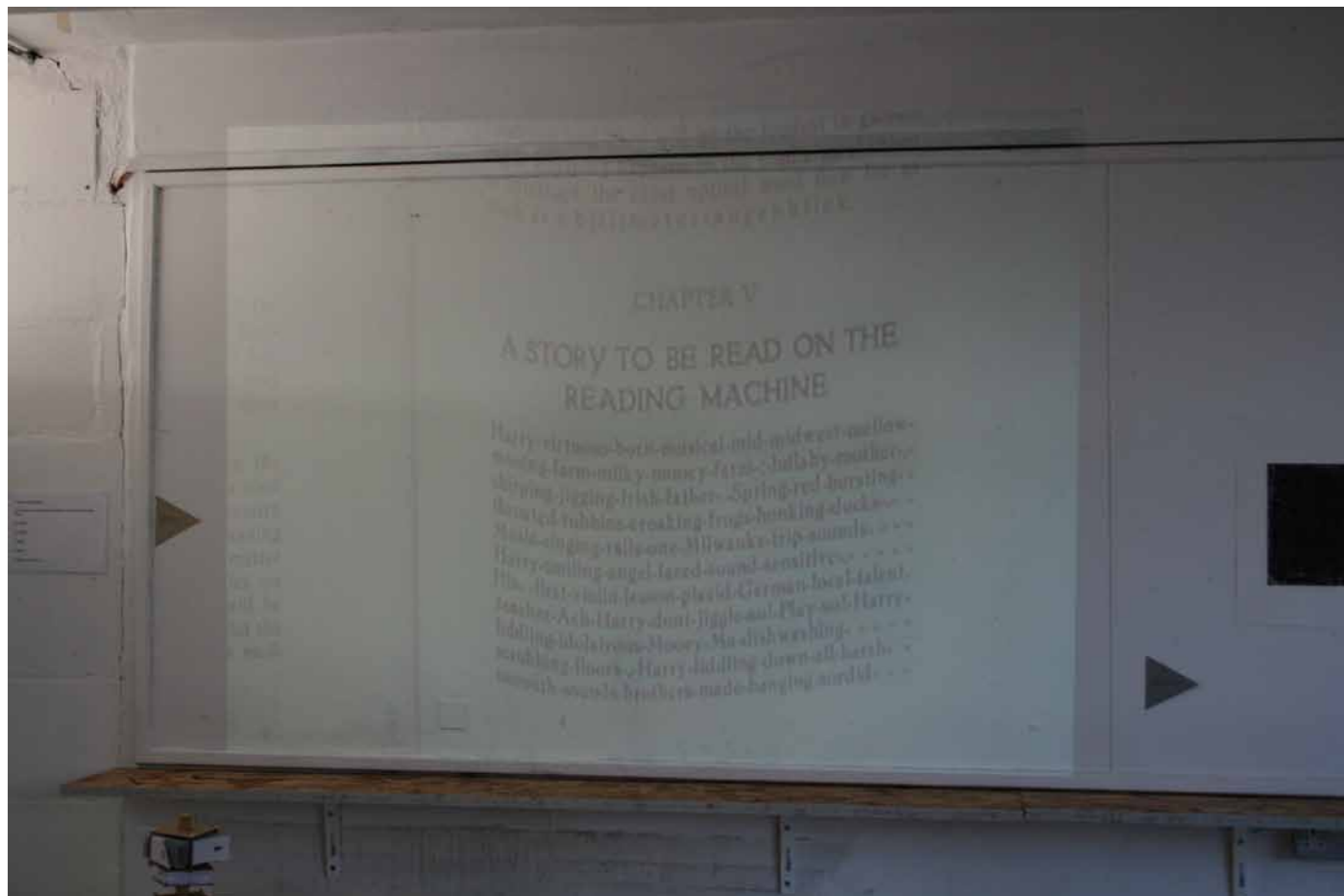


**Abigail Thomas**

**'Ways of reading'  
performance/projection**

Abigail essaye de trouver d'autres moyens de lire les textes, et de découvrir comment le support influence le passage de l'information. La performance se répétait environ 5 fois par jour et durait une demi-heure. La première partie de l'installation se trouvait au tout début de l'exposition, la deuxième à la fin.

2ème partie (petite salle)







**Margaret Cooter**

**(1) 'Un-written'**  
salt water and waterproof ink on daily journals

**(2) 'Thread clouds'**  
viscose thread machin-stitched on various papers



Margaret joue sur les lignes, lors de transports, les lignes de vie...  
et agit souvent graphiquement sur des documents déjà existants.



**Janet Bradley and Margaret Cooter**

**'Illuminated shadows'**  
gold leaf on old books, found objects inside black clamshell boxes, quotations

Janet et Margaret ont beaucoup travaillé à inciter le spectateur à toucher et ouvrir l'oeuvre.  
Les livres noirs, remplis, sont mélangés aux livres dorés, vides.





**Jude Cowan Montague**

**'Orbyhage Goose'**  
prepared drypoint



**Janet Bradley**

**'Common thread'**  
silk screen on muslin

Janet a imprimé couches sur couches des séquences d'ADN.  
Elle a exposé cette oeuvre en pleine nature.







**Mariana Valença**

**(1) 'Cinderella's illusion'  
print on glass paper**

**(2) 'Seductive nature'  
papercut**



Ces deux travaux partent d'une recherche commune sur l'image de la femme dans notre société, et sur la réutilisation du mythe de Cendrillon.



**Victoria Ahrens**

**(1) 'Lacuna I'  
6x transfer photocopy/collage, book cloth and text**

**(2) 'Lacuna II'  
3x sugar lift etching on japanese hosho paper, embroidery hoop**

Victoria a réalisé cette oeuvre comme mixte. D'autres éléments, dont un sonore, n'en faisaient pas partie dans cette version.





**Anne Lydiat**

**'Stillness can be moving'**  
pianolo roll and ink



Anne habite dans une péniche sur la tamise,  
et travaille exclusivement sur le cours de l'eau et ses secrets.



**Di Suo**

**(1) 'What's the taste of your mooncake?'**  
parchment, sugar paper, cardboard, masking tape

**(2) '? -- .'**  
handmade paper, cartridge paper, cardboard

Les thèmes principaux de Di sont la nourriture et le dialogue qui y est lié.  
La première oeuvre se lit forcément à quatre mains.







**Estelle Henriot**

**'Citybook'**

wooden stripes, acrylic, spray cans. Installation in London.



J'ai mis une documentation en 2 parties pour ce travail, l'écran retransmettait la vidéo du trajet, l'ordinateur permettait de voir toutes les autres sources présentes dans le livre fait a posteriori.



**Jian Zhou**

**'Fleeting time and misunderstand'**

wood

Jian a ici illustré une ancienne fable chinoise. Il est parti du fait qu'il parle mal anglais et de son problème à communiquer.





Maya Ohashi

(1) 'A box of pride'  
paper

(2) 'The welcoming adress'  
paper, linen



Tout le travail de Maya porte sur les cinq sens dans le livre.  
Sa deuxième oeuvre est un descriptif des interdictions du salon de thé du magasin Harrods,  
avec une senteur différente à chaque page.



Katharine LiBretto

'Winter's Night 1,2 & 3'  
color screen print on heritage paper







**Katherine Eves**

**'The book-dress'**  
recycled fabric and embroidery thread



Ce travail découle d'une réflexion sur les limites de ce qui peut être considéré comme un livre.

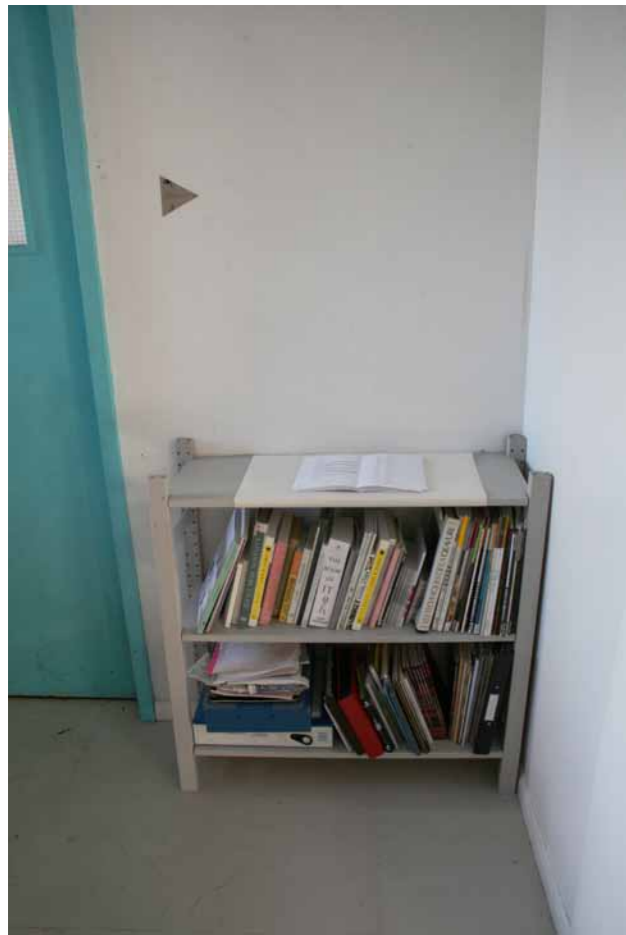


**Alice Valentina Biga**

**'Untitled'**  
etching and solar-plate

Cette oeuvre traite du souvenir et de ses possibilités graphiques. Alice s'est servie d'anciennes cartes postales retravaillées.





**Amber Ablett**

**'Performance sheet (Vocabulary list and sample conversations)'**  
performance and paper

Amber a réalisé une performance unique, en distribuant au public les livrets posés sur la table.  
Le texte est une recherche sur l'exclusion par le vocabulaire,  
en travaillant sur le lexique particulier aux groupes d'amis.



**Fanfan Yang**

**'Trapped'**  
tissue paper, colored ink

Cette oeuvre a été réalisé dans une série sur l'enfermement féminin.





**Mandy Prowse**

**(1) '110. The Possessive Genitive denotes the Author.  
111. That of which anything is deprived.'**

**(2) '126. A tree is so called whilst growing, but wood when it ceases to grow.  
127. Verbal quibbles are unworthy of a judge.'**

**gel pen on book page**

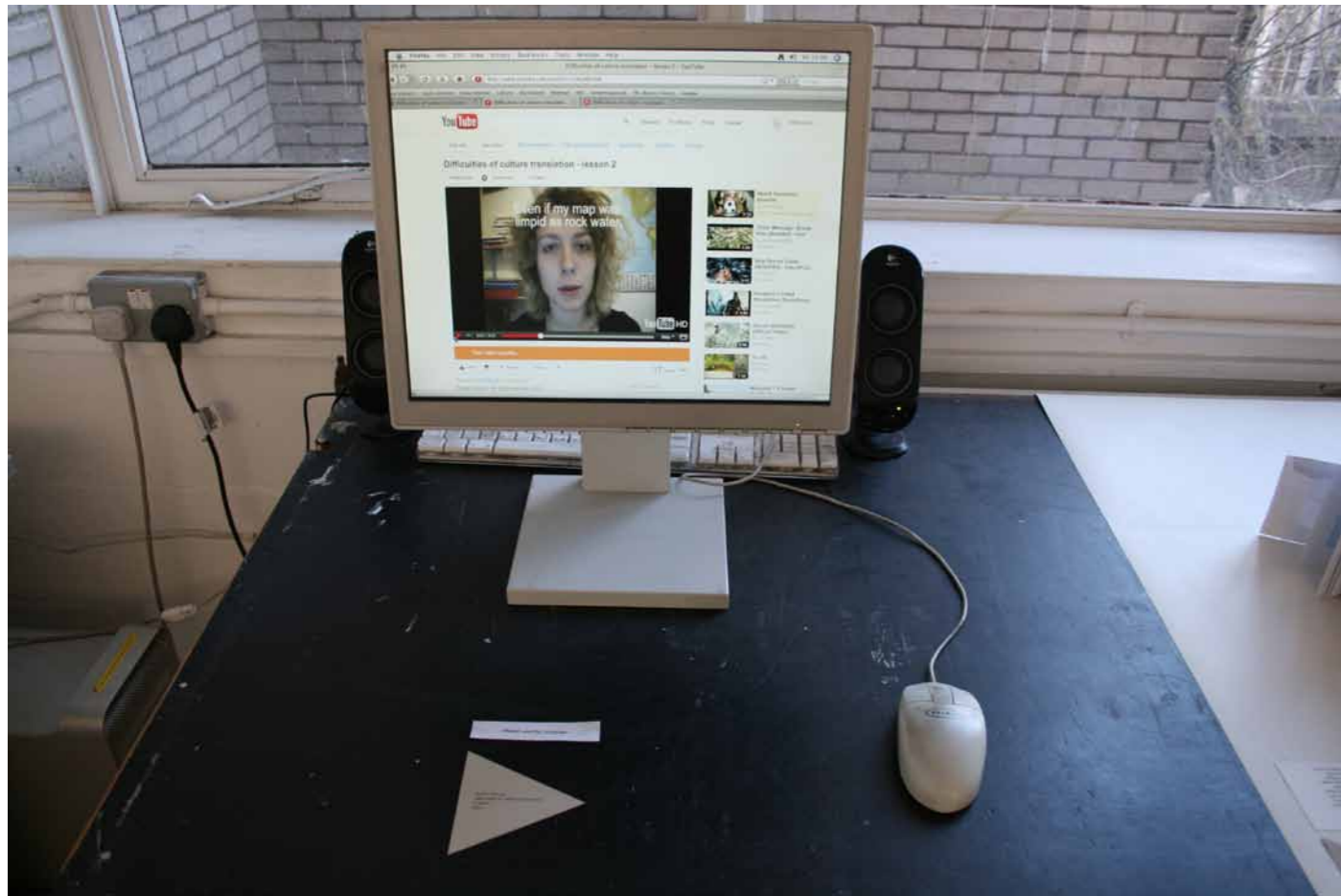
Cette oeuvre traite du lien entre un texte et l'imaginaire naturel que l'on s'en crée,  
de par la sélection des informations lors de la lecture.



**Tian Wu**

**'Envelopes'  
various**

A chaque page une saynète est décrite par divers bouts de papiers  
contenus dans les enveloppes et attachés par des fils.



**Estelle Henriot**

**'Difficulties of culture translation'**  
3 videos, 3mn each

Chaque vidéo est une narration remplie de traductions littérales de proverbes français.  
Tout le jeu se situe dans le glissement entre les expressions anglaises et françaises,  
qui se ressemblent mais qui utilisent chaque fois d'autres images.

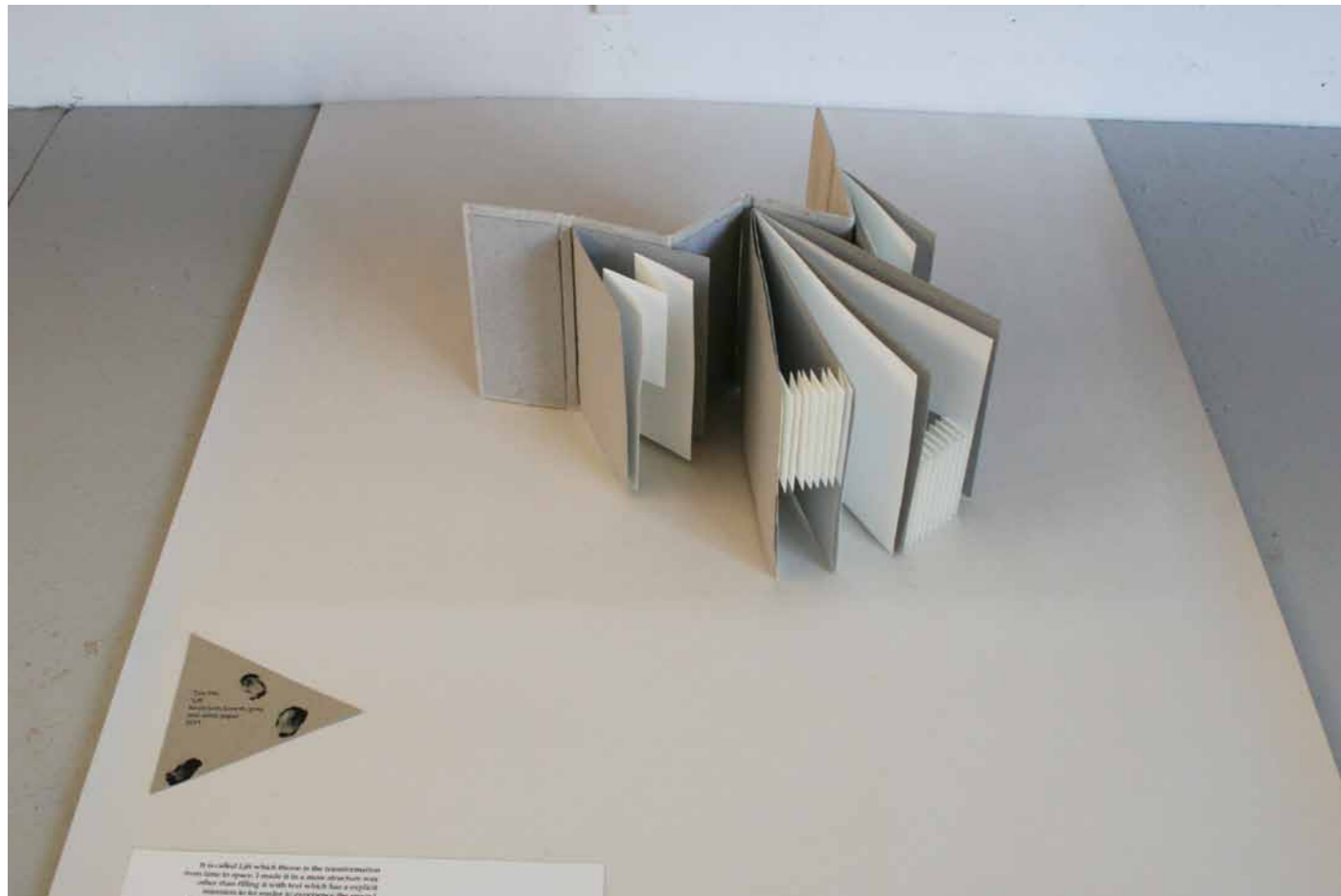


**Tian Wu**

**'Notebook - Seven colors'**  
paper, tissue, label

Cette oeuvre se lit de droite à gauche et parle de la disparition dans le temps  
à travers divers procédés graphiques.





**Tian Wu**

**'Lift'**

**bookcloth, boards, grey and white paper**



**Elliot Robinson**

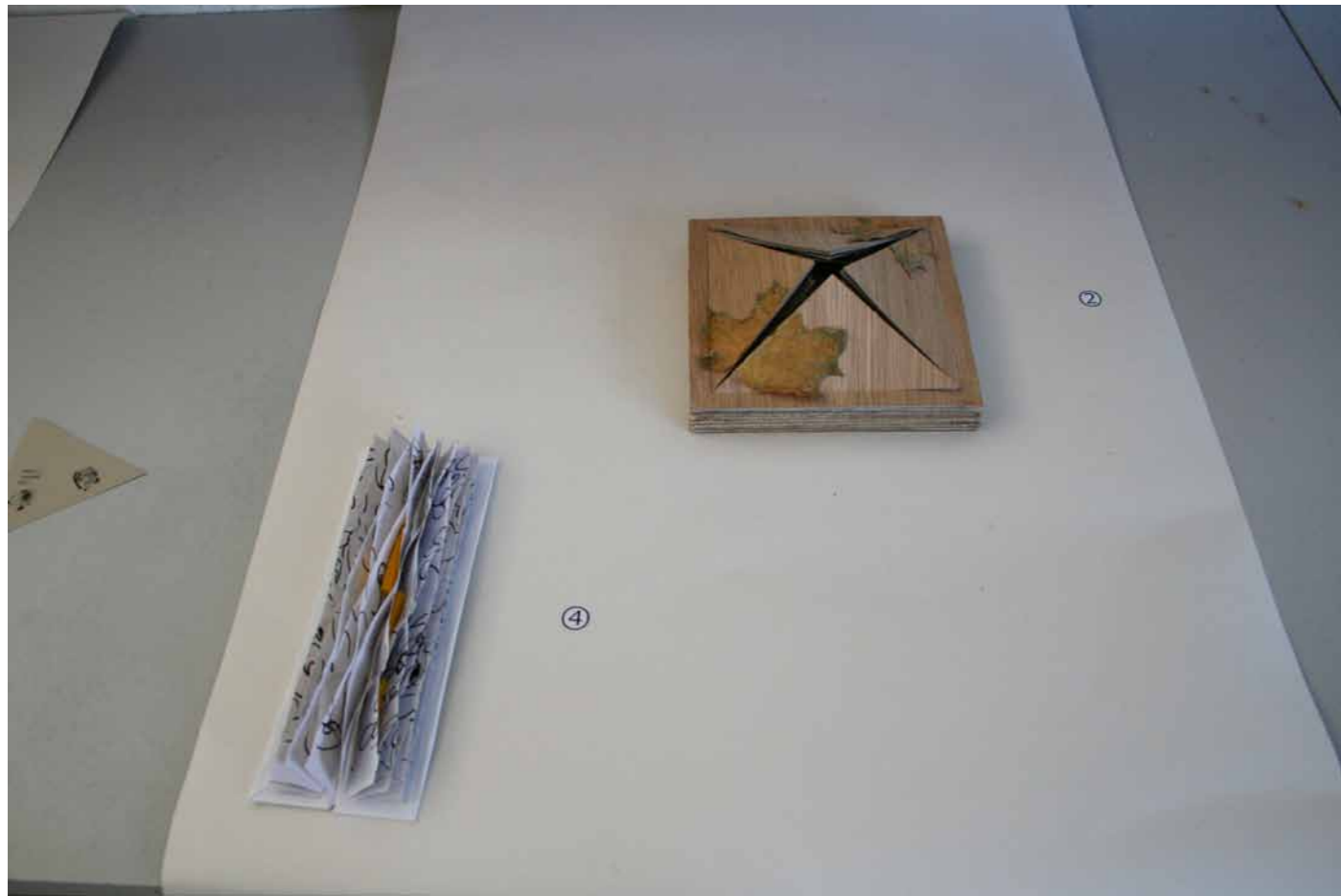
**'Brief rhymes of curious structure'**

**etching and indian ink**



Ces images font partie d'une série beaucoup plus longue.

Les gravures sont toutes issues de la même plaque, mais déstructure l'image au fur et à mesure du processus.



**Xizhi Li**

**'Little girl'**  
**wood, paper, leaves**

Ce livre s'ouvre des quatre côtés, pour forcer le lecteur à fouiner jusqu'au fond.  
 La narration muette raconte l'histoire d'une petite fille qui court effrayée dans la forêt,  
 jusqu'à découvrir sur la dernière page en miroir que ce dont elle a peur, c'est elle-même.



**Xizhi Li**

**'Untitled'**  
**paper, stains, ink**

Le petit livre de droite est l'évolution d'une tache,  
 mesurant son apparition comme le cours du soleil.



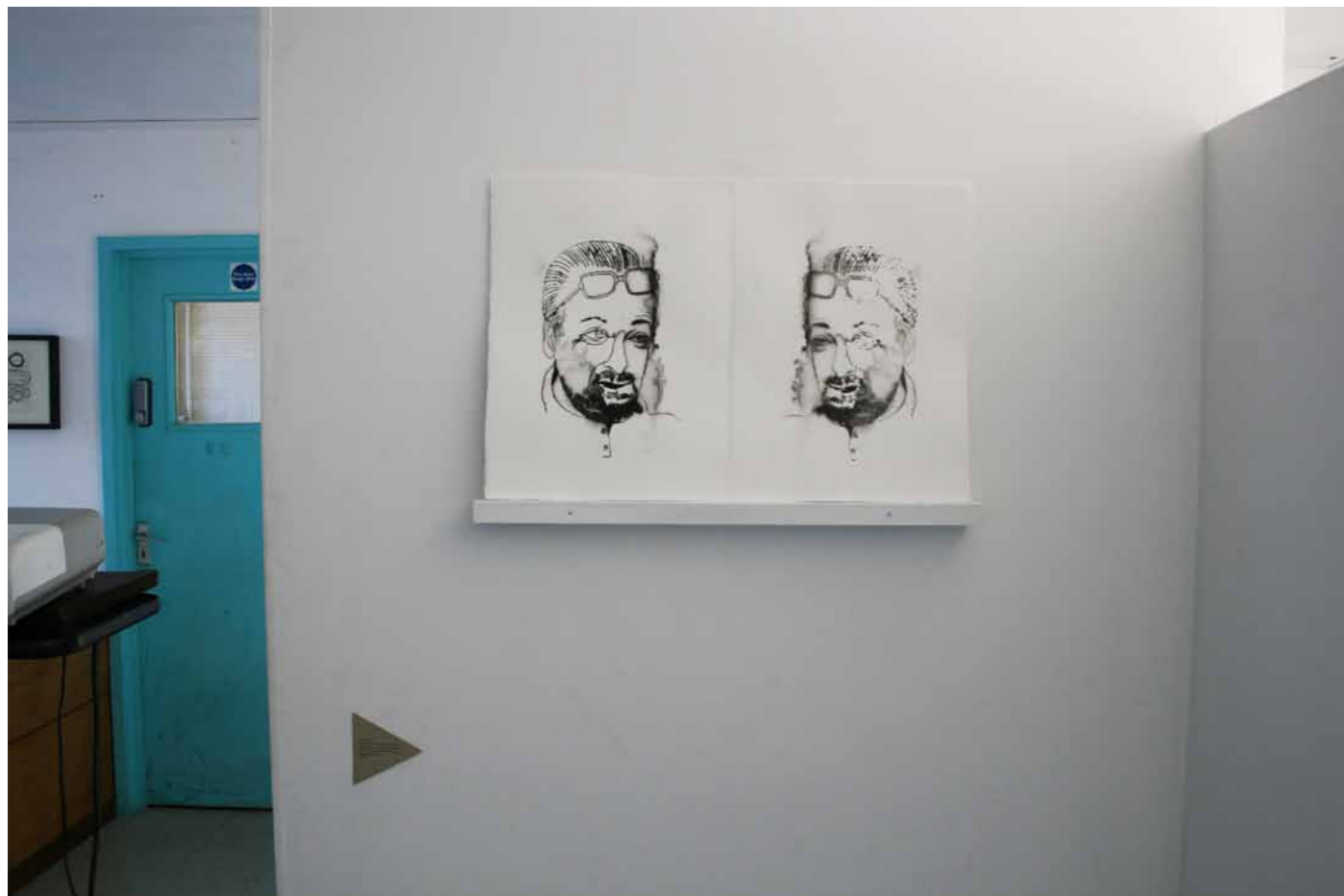




**Misa Gott**

**'Untitled'**

**acrylic and japanese pigments on sugar paper**



**Joanna Brinton**

**'Conversation Prompt : Primo Levi'**

**screepprint on watercolour paper**

**(taken from an original illustration by Kathy Wooley)**

Utilisant la trace de l'impression pour créer un jeu de miroir et d'effacement, cette oeuvre découle d'un autre dialogue avec une artiste.

Book arts and printmaking show - january 2012 - Camberwell College, London

Merci  
à Di, Jo et Maya pour l'aide graphique et le soutien,  
à tous les participants pour leur motivation, particulièrement Abi et Victoria,  
aux gardes du Camberwell College pour avoir oublié leur travail quelques instants,  
à Aurélia et aux professeurs du Printmaking et Conservation departments pour m'avoir encouragée.

Estelle Henriot - 2012