

SHOW

MA BOOK ARTS &
PRINTMAKING

FRIDAY

27TH JANUARY 10AM-5PM
MA BOOK ARTS &
PRINTMAKING STUDIO
3RD FLOOR ROOM 301
GROUP MEETING OF BOOK ARTS
PRINTMAKING & CONSERVATION
STUDENTS STARTS AT 3PM

MEET PEOPLE FROM
MA COURSES
ALL STUDENTS
TEACHERS &
TECHNICIANS. A CHANCE TO KNOW
EACH OTHER &
ABOUT YOUR
IDEA/QUESTION/
EXPERIENCE **TALK**



This show was an attempt to initiate a dialogue between different masters in the camberwell college. We began with a crossed printmaking/book arts exhibition, as we already shared the studio in the school.

As we were not used to, it was first a bit difficult to explain why that kind of exercise is made for, and to motivate enough people to create a show. Finally, we were 22 participating, which allowed a lot of possibilities, especially in the curating. I tried to make that show as a real encounter between the students, but keeping in mind to question the relationships between the works, and display them as a discussion.

I think the aim is achieved when everybody is happy of his/her space and constituted a group. That's what happened. Now, we are looking for external partnership, in order to make other exhibitions, on a theme, with other people... We want the show to go on !

SHOW
 MA BOOK ARTS &
 PRINTMAKING

on 27th January 2012
 at MA Book Arts and Printmaking studio,
 Camberwell College of Arts,
 curated by Estelle Henriot (MA Book Arts)
 poster designed by Di Suo (MA Book Arts)
 label designed by Joanna Brinton (MA Book Arts)
 catalogue designed by Maya Ohashi (MA Book Arts)

Background :
La préparation.

BOOK ARTS

MA students, FT, PT, teachers, technicians...

come

to participate at an exhibition/discussion

with the Printmaking
and Conservation MA Departments

What do I have to do ?

You just have to **bring 1 work you'd like to show in public** (finished or in progress), and probably have feedbacks on.

Send me a mail ASAP at estelleh.estelle@gmail.com even only to show an interest; I'll send you back details.

When & where ?

During the opening days mid-january (dates to confirm).
It will last 2 days :
1 for everyone,
1 for us all to meet.

In the Book Arts/Printmaking studio (3rd floor on the left).

What for ?

to know each other // to start the "exhibition exercise" (& maybe find motivated people to carry on this idea) // to show who you&we are // to put your work in space // probably to drink a beer.

Come anyway to have a look !

Le Camberwell College est une des six écoles d'art de Londres.

Un de ses points forts réside dans la multiplicité des cours de masters, qui vont du graphisme à la conservation papier en passant par la céramique et la peinture.

Le format des cours est très libre, majoritairement représenté par les cycles de conférences régulières.

Les étudiants n'ont jamais de cours croisés, ni de workshop ensemble, et les sections en elles-même ont beaucoup de subdivisions. En somme, pas grand chose qui permette la diffusion des connaissances au sein de l'école.

Pendant mon séjour erasmus dans cet établissement j'ai donc voulu organiser une exposition pluri-masters qui créerait cette rencontre et un nouveau groupe de travail.

L'objectif de base était de regrouper les cours d'art du livre, gravure et restauration papier.

Ce genre d'événement ne s'était jamais fait à l'école, j'ai donc du faire face à une batterie de problèmes administratifs. Au final, l'exposition s'est déroulée sur 3 jours dans les locaux du cours de livre, repeints et réaménagés, et l'exposition a pu être ouverte à un public extérieur.

L'organisation a pris un peu plus d'un mois. 22 participants ont exposé un ou deux travaux de l'année en cours.

Le cours de conservation est venu participer à la discussion, mais n'ont pu exposer aucun travail en cours en raison des contrats sur les oeuvres restaurés, prêtées par des organismes extérieurs.

MA BOOK ARTS

Abigail Thomas

Amber Ablett

Anne Lydiat

Di Suo

Estelle Henriot

Fanfan Yang

Janet Bradley

Joanna Brinton

Katherine Eves

Mandy Prowse

Margaret Cooter

Mariana Valença

Maya Ohashi

Tian Wu

Xhizi Li

MA PRINTMAKING

Alice Valentina Biga

Elliot Robinson

Jian Zhou

Katharine Libretto

Misa Gott

Victoria Ahrens

MA ILLUSTRATION

Jude Cowan Montague

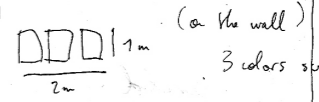
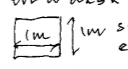
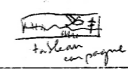

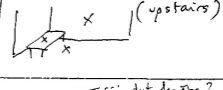
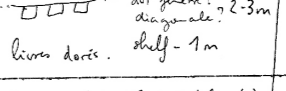
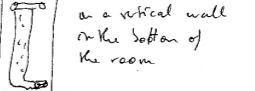
Un des défis intéressants de l'organisation de cette exposition a été d'expliquer aux gens en quoi ce genre d'intervention était intéressant et important dans le parcours artistique d'un étudiant, particulièrement dans l'année de son diplôme final.

Le temps pour rassembler tous les participants a de loin été le plus long et le plus complexe.

C'est aussi pour cette raison que j'ai décidé de mener l'organisation seule, pour être apte à aider les personnes à choisir le travail à exposer, en regard des autres.

L'exposition n'ayant pas de thème, le seul lien qui pouvait se créer était fortuit. C'est en cela que le choix individuel devait se plier à celui du collectif et de la disposition dans l'espace.

Je choisissais celle-ci au fur et à mesure pour créer une cohérence d'ensemble.

Katherine Libatto X	NA printmaking FT	Winter's night (triphylid)	 1m x 2m (on the wall) 3 colors screen print ->
Nayo Ohashi X	Book Arts FT	② A DAY OF THE COLOUR ① A BOX OF PRIDE	on a desk  1m x 1m space should be enough for me. ④ PAPER, inkjet print ③ PAPER, inkjet print
Di Swo	Book Arts FT	①. ③ What's the taste of your monochrome?	on the table half of any of the tables in our studio ① inkjet printing on the art paper ② inkjet printing on Parchment
Abigail Thomas	Book Arts FT		- a projection - the reading machine happening 20 min
Jude Cowan X Montagne	printmaking illustration!	 40x25cm	etching/drypoint print
Alice Valinha Boiga X	NA printmaking FT	 30x40cm framed, wall	etching + solar plate
Joanna Brinton	NA Book Arts PT 1	Conversation: Print (wall) Levi	 1m x 1m (upstairs) screen print + interactive work
Tanet Bradley X	NA Book Arts FT	② DNA Page Play ③ Page 46	 ... dit genre? 2-3m livres de bois shelf - 1m
Victoria Ahrens X	NA printmaking PT	Laguna	6 A3 with text (projected maybe) wall or shelves yogurt
Anne Lydiat	Book Arts PT		 on a vertical wall on the bottom of the room score

NAME	COURSE	TITLE	DISPLAY	DETAILS
Nandy Prowse X	Book Arts FT		43 x 33 (x 2)	formed working on pages
Sophie Davies	printmaking			
(Fanfan) JINFANG YANG X	Book Arts FT	series 3	2m x 10 cm 22x34 14 x 39 in the middle of the air 13,5 x 36	printmaking
elliott robinson X	printmaking PT 1	Non state n° ... ?	35 x 25 4 pictures small series 20 images => space of 70x50 on 140x125	etching
Nisa (or Mia?) Cott	printmaking FT		A1 in progress	
Talitha Wachtelson	?			
Katherine Eves X	printmaking PT 1		① book ② dress - book	
Nariana Valença X	book arts FT		A5 in front of a window	
Eshelle Hewitt	book arts FT	② difficulties of author translation ① citybooklandia	3 videos = 1 or 3 computers? 1 website	videos installation
Jian Zhou X	printmaking FT		woodcut and black 10x 86 x 125	

Trois personnes m'ont aidée graphiquement, une pour l'affiche, une autre pour le catalogue, et une pour les cartels. Le travail sur les cartels a été très intéressant, car un de nos objectifs était également d'amener les spectateurs à ouvrir, feuilleter, toucher les oeuvres (principalement des étudiants en livre).

Les cartels donnaient 2 informations supplémentaires : le département de l'artiste, et l'autorisation ou non à s'emparer de l'oeuvre.

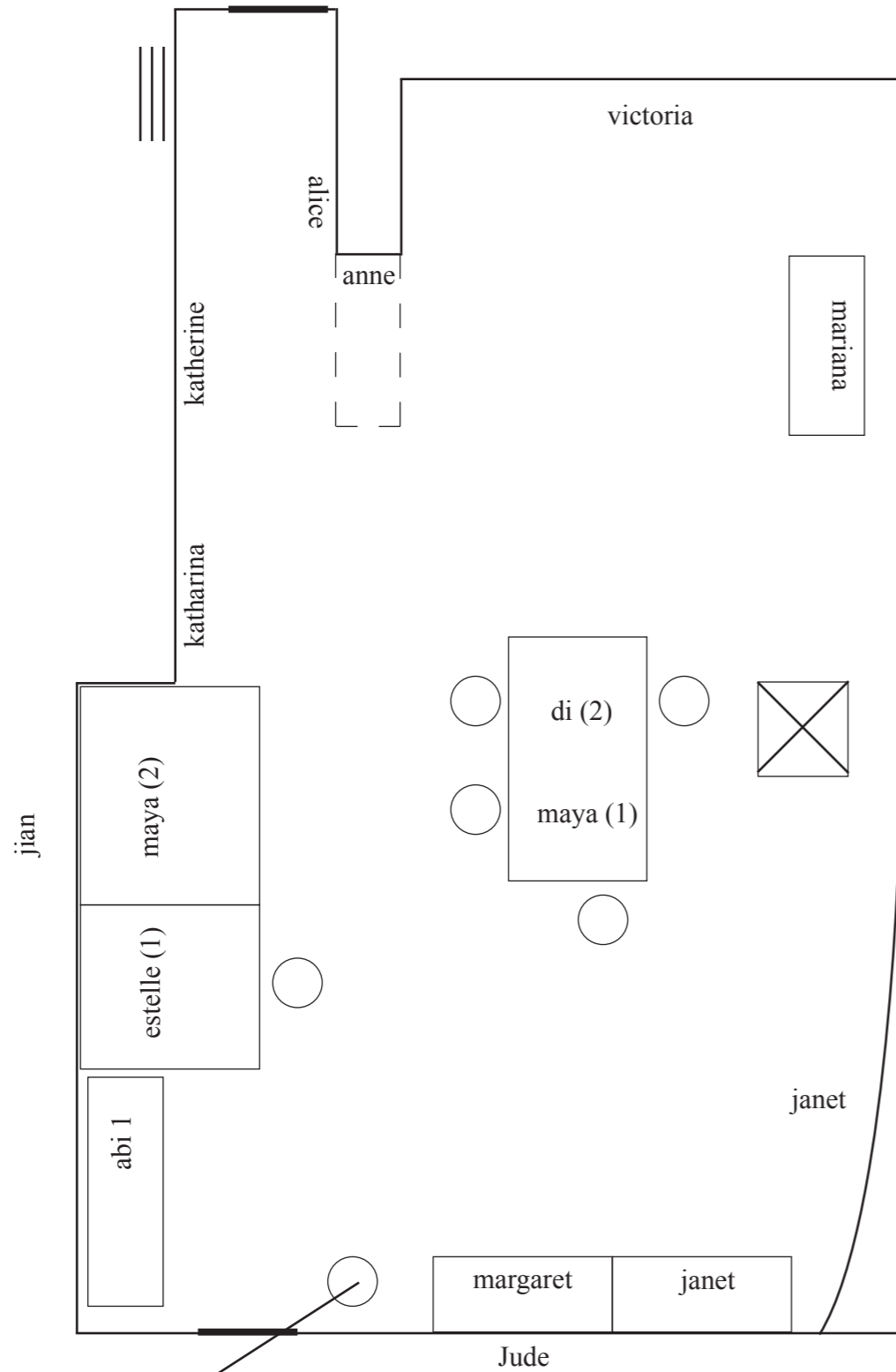
La rencontre a été un succès pour étudiants et professeurs de par le dialogue qui s'est créé durant les quelques jours de l'exposition.

Depuis, le groupe le plus impliqué de l'exposition a organisé une exposition du même type et plusieurs autres événements, dans le but d'exporter les travaux des étudiants à l'extérieur de l'école.



big room

note : changes for alice, misa, elliott



labels map

little room

note : 1) more works for tian and xizi

