

ŒUVRES LIVRES

Projet collaboratif autour du livre d'artiste

L'idée

Basée dans mon propre atelier, ou dans un atelier de reliure qui accepte d'héberger mon projet, je lance un appel à projet à d'autres artistes pour venir créer une œuvre collaborative autour du livre.

Cette œuvre emprunte les outils de la reliure traditionnelle pour obtenir des objets composites qui s'éloignent plus ou moins du livre sous sa forme classique.

Ce projet permet d'opérer des allers-retours d'artiste à artisan, et de mettre à profit un savoir-faire technique dans l'idéation de l'œuvre.

Le modèle d'intervention se déroule donc en plusieurs phases : association avec un atelier (si extérieur), appel à projet, réalisation avec modalités de collaboration dans les droits d'auteur, expositions et ventes.

L'atelier (si extérieur)

La place de l'atelier varie en fonction de la volonté des propriétaires. Elle peut aller de simple partage de l'espace à une implication dans l'idéation ou/et la réalisation des œuvres. Il peut donc avoir une place de mécène et de collaborateur.

L'atelier bénéficie par ailleurs de la fréquentation du lieu par un public de plasticiens, ainsi que la diffusion de son nom au sein de galeries d'art.

La durée de l'intervention peut aller, un peu sur le modèle d'une résidence, d'environ 3 à 9 mois.

Les objets seront enfin catalogués par moi-même, avec une documentation studio, afin de laisser une trace complète des créations.

Les artistes

Les artistes amènent une matière qui n'arrive pas à trouver une forme physique, ou que l'artiste aimerait transformer.

D'expérience, les collaborations les plus fructueuses sont parties de matières brutes ou en devenir, qui n'avaient pas encore de réelle existence matérielle.

L'appel est ouvert à tout type d'artiste, travaillant n'importe quel médium (images, nouveaux médias, installation...).

Grâce à une discussion et une présentation du travail plus général, je propose différentes idées de formes au moyen de maquettes et de schémas.

Après plusieurs rendez-vous et une fois cette forme décidée, je réalise l'œuvre.

Celle-ci peut être un original et sa copie ou une petite série, en fonction du projet.

Nous commençons presque toujours par deux exemplaires, à rééditer à la vente. Les objets sont répartis entre l'artiste et moi-même. Nous démarchons ensuite chacun les objets en vue de la vente et de l'exposition.

Dans l'éventualité d'une implication importante d'une autre personne dans l'idéation de l'œuvre, elle serait à inclure dans cette répartition.

Seule la partie d'exécution est à payer par l'artiste; incluant les frais de production (matériaux, impressions...) et une partie du façonnage (main d'œuvre). Ce fonctionnement permet à l'artiste de minimiser ses frais et à moi-même de continuer le projet.

Les droits d'auteurs sont définis en accord avec l'artiste, en fonction de mon implication dans l'idéation de l'œuvre, en général à parts égales. C'est donc seulement à la vente que la pièce réalisée en collaboration compense son coût en recherche et en temps pour chacun.

Les objets

La création de la forme sur une œuvre qui n'arrive pas à naître doit mettre en avant le fond et souvent l'augmenter, le modifier ou l'amplifier.

Elle doit prendre une importance suffisante pour lui permettre de devenir un objet tangible.

Bien que la forme varie totalement d'un projet à un autre, la volonté originelle est d'obtenir une œuvre plurielle, ayant un lien d'idée ou de forme avec le livre. Elle peut ainsi revêtir la forme globale d'un livre traditionnel tout comme devenir une installation composite.

Le plus souvent, elle emploie ces deux formes en fonction du système inventé, de manière à placer l'objet dans cet entre-deux du livre d'artiste et de l'œuvre plastique.

La vente

L'œuvre, portée par les différents collaborateurs, est amenée à être exposée dans divers lieux, utiles à la diffusion ou/et la vente de l'œuvre

Au moment de la recherche de forme, nous définissons un contrat avec l'artiste, incluant les pourcentages de droits et un prix de base. Tout en restant en partenariat, les parts sont ensuite redistribuées.

Dans l'éventualité d'une "réédition", elle devra garder les même collaborateurs.

L' exposition

L'éventuel atelier hébergeur étant mécène du projet, celui-ci a aussi pour vocation de faire vivre le lieu et d'y amener un nouveau public. Dans cette optique, nous pouvons organiser une exposition au sein du lieu, si l'atelier le désire.

Par ailleurs, j'organise une exposition extérieure en fin de projet. Celle-ci peut, en fonction des possibilités, être réalisée dans un espace préexistant et destiné à ce genre d'événements (galerie, ateliers d'artistes...), dans mon propre atelier, ou dans des lieux plus génériques (librairies, bibliothèques...).

Résumé : phase par phase

- Rencontre et présentation
- Recherche d'idées
- Choix du système et engagement
- Maquette(s)
- Recherche et choix des matériaux et de la reprographie
- Reproduction et impression
- Façonnage des deux exemplaires
- Démarchage et exposition(s)

A titre informatif, l'ensemble de ces étapes est à considérer dans une plage temporelle allant de quelques mois à plus d'une année.

N'hésitez pas à me contacter pour toute information supplémentaire.